

PROGRAMME

THANATHOGRAPHIES : (RE) PENSER LA MORT EN LITTÉRATURE



Hugo Simberg, Jardin de la mort, 1896, 15,8 x 17x5 cm, gouache watercolour
Finnish National Gallery / Ateneum Art Museum Photo: Finnish National Gallery / Jouko Kõnönen



du 19 au 22 octobre 2022



Université de Montréal et
Cégep Édouard-Montpetit

COMITÉ ORGANISATEUR

Nicholas COTTON, Cégep Édouard-Montpetit

Gilles DUPUIS, CRILCO - Université de Montréal

François HARVEY, CRILCO - Cégep Édouard-Montpetit

AVEC LA COLLABORATION DE

Marianne DUGRÉ, Cégep Édouard-Montpetit

Cédric GAGNON, Cégep Édouard-Montpetit

Étienne MAILLÉ, CRILCO - Université de Montréal

Thanatographies : (re)penser la mort en littérature

Programme

MERCREDI 19 OCTOBRE – UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL, CARREFOUR DES ARTS ET DES SCIENCES, SALLE C-3061

15h30-16h00 – Mot de bienvenue des organisateurs

Nicholas Cotton (Cégep Édouard-Montpetit), **Gilles Dupuis** (Université de Montréal) et **François Harvey** (Cégep Édouard-Montpetit)

16h00-18h – Entretien autour de *Les Acteurs ne savent pas mourir* d'Alain Vadeboncoeur et *Ce qui meurt en nous* de Mathieu Bélisle

Alain Vadeboncoeur (Institut de cardiologie de Montréal), **Mathieu Bélisle** (Collège Jean-de-Brébeuf)

Modératrice : **Catherine Mavrikakis** (Université de Montréal)

18h-19h30 – Vin d'honneur, salle Marius-Barbeau, C-2081-2083

JEUDI 20 OCTOBRE – UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL, CARREFOUR DES ARTS ET DES SCIENCES, SALLE C-3061

8h00-8h30 – Accueil des participant.e.s

8h30-9h00 – Mot de bienvenue des autorités de l'Université de Montréal
À confirmer

9h00-10h30 – Conférence d'ouverture

Frédéric Weinmann (Lycée Fénélon) – « "Ficelle, tu m'as sauvé la vie". Réflexions sur ces morts qui chantent du soir au matin »

Modérateur : **François Harvey** (Cégep Édouard-Montpetit)

10h30-10h45 – Pause-Café

10h45-12h15 – Mise en terre, mise à mort

Jean-François Chassay (Université du Québec à Montréal) – « Le cadavre encombrant »

Katherine Doig (Université de Strasbourg/Paris-8) – « S'écrire pour disparaître »

Emilie Ollivier (Université de Nantes) – « La mort, l'échec et le Je : *4.48 Psychose* de Sarah Kane et *Eden, Matin Midi et Soir* de Chloé Delaume »

Président : **Michel Nareau** (Cégep Édouard-Montpetit)

12h15-13h45 – Dîner

13h45-15h15 – Perspectives historiques I : du XII^e siècle au XVIII^e siècle

Ekaterina Alexandrova (Université du Wyoming) – « À la recherche du bonheur : le suicide et le savoir-vivre dans le roman français du dix-huitième siècle »

Hélène Tessier Amorim (Université Rouen Normandie) – « Le Premier Romantisme allemand, l'écriture et la mort : ou quand l'écrivain, en haut des cimes, embrasse la demeure de la nuit »

Gabriel Cholette (Université de Montréal/Cégep du Vieux-Montréal) – « Esquisse pour une typologie de la mort dans le récit français de la seconde moitié du XII^e siècle »

Présidente : **Isabelle Arseneau** (Université McGill)

15h15-15h30 – Pause-Café

15h30-17h00 – Perspectives historiques II : le XIX^e siècle

Vaiana Aupy (Université de Toulouse II-Jean Jaurès) – « “En expirant le cygne chante encore, Ah laissez-moi chanter mon chant de mort !” Le discours agonique dans les *Mémoires* de Pierre-François Lacenaire »

François Rochon (Cégep de Saint-Laurent) – « Récits et savoirs de la mort de Théophile Gautier à Raymond Roussel »

Cosmin Toma (University of Oxford) – « Corps en ruines. Symptomatologie de la mort dans les *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand »

Présidente : **Sophie Ménard** (Université de Montréal)

VENDREDI 21 OCTOBRE – CÉGEP ÉDOUARD-MONTPETIT, SALLE D-2228

8h00-8h30 – Accueil des participant.e.s

8h30-9h00 – Mot de bienvenue des autorités du Cégep Édouard-Montpetit

Sylvain Lambert (Directeur général), **Emmanuelle Roy** (Directrice des études), **Catherine Brodeur** (Adjointe à la Direction des études) et **Mélanie Rivest** (Coordonnatrice du département de littérature)

9h00-10h30 – Hubert Aquin posthume

Jean-Claude Brochu (Cégep Édouard-Montpetit) – « Ils écrivent au meurtre. Julien Green et Hubert Aquin autour de *Moïra* »

François Harvey (Cégep Édouard-Montpetit) – « Portraits d'un suicidé : monumentalisation et mythification dans le discours de presse paru à l'occasion du décès d'Hubert Aquin »

Dominic Marion (Université de Montréal) – « La mort de l'écrivain ne sera pas télévisée »

Présidente : **Vicky Pelletier** (Cégep Édouard-Montpetit)

10h30-10h45 – Pause-Café

10h45-12h15 – L'art de la mort

Marie Kondrat (Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, CERC-EA 172/Université de Genève) – « Variations sur Callirrhoé : de l’image à l’écriture »

Isabelle Perrault (Université de Montréal) – « Le testament inachevable de Louis-René des Forêts : *Ostinato* et l’obstination d’en (ne pas) finir »

Karianne Trudeau-Beaunoyer (Université de Montréal) – « “Toute vie, évidemment, est un processus de démolition” : l’envers de la composition du personnage d’écrivain·e est-il la décomposition ? »

Président : **Dominic Marion** (Université de Montréal)

12h15-13h45 – Dîner

13h45-15h15 – Deuil de soi, deuil de l’autre

Frédérique Collette (Université de Toronto) – « Entre spectralité et sépulture : écritures du deuil traumatique chez Hélène Cixous et Camille Laurens »

Julie Côté (Université de Montréal/Cégep Édouard-Montpetit) – « “Tout finit mais ce que je t’écris continue” : écrire, mourir, et pourtant écrire encore dans *Un Souffle de vie* de Clarice Lispector »

Karine Gendron (Chaire McConnell-Université de Montréal) – « Ce qu’il vaut mieux taire : raconter la sœur décédée dans *L’Autre fille* d’Annie Ernaux »

Président : **Alex Noël** (Université de Montréal)

15h15-15h30 – Pause-Café

15h30-17h – Récit(s) de morts

Mathilde Buliard (Université Bordeaux Montaigne) – « Protéger les vivants, apaiser les disparus : les (en)quêtes contre la mort de D. Mendelsohn et d’I. Jablonka »

Martyna Kander (Université de Montréal) – « Une typologie de morts bien vivants dans la littérature caribéenne francophone »

Jean-Emmanuel Etegle Meka (Université du Québec à Rimouski) – « Les visages de la mort dans le roman de Calixthe Beyala. De la figuration du funeste à la symbolisation des tragédies coloniales en Afrique »

Présidente : **Julie Côté** (Université de Montréal/Cégep Édouard-Montpetit)

17h-17h15 – Transfert au Studio, Salle D-2320

17h15-18h15 – Dire la mort

Cristina Robu (St Lawrence University) – « Thanatosphère symbolique : les Hervés de Catherine Mavrikakis »

Licia Soares de Souza (Université de l’État de Bahia, au Brésil) – « L’espace de suicide et l’espace de pandémie dans la sémiosphère montréalaise »

Président : **Jean-Marc Larrue** (Université de Montréal)

18h15-19h30 – Cocktail dînatoire

SAMEDI 22 OCTOBRE – UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL, CARREFOUR DES ARTS ET DES SCIENCES, SALLE C-3061

8h30-9h00 – Accueil des participant.e.s

9h00-10h15 – Conférence d'honneur

Ginette Michaud (Université de Montréal) – « La vie la mort la survivance : quelques réflexions sur l'“œuvre-vie” et ses apories »

Modérateur : **Nicholas Cotton** (Cégep Édouard-Montpetit)

10h15-10h30 – Pause-Café

10h30-12h – Écritures du deuil

Pascale Millot (Université de Montréal/Cégep Édouard-Montpetit) – « Soigner sa mère, soigner sa mort chez Sophie Calle et Hélène Cixous »

Aglaé Boivin (Université de Montréal) – « Je ne suis plus là, je suis mille crayons »

Maité Snauwaert (Université de l'Alberta – Campus Saint-Jean) – « Apprendre à mourir par la littérature. L'expérience de la perte dans les journaux de deuil contemporains »

Président : **Gilles Dupuis** (Université de Montréal)

12h-12h15 – Pause-Café

12h15-13h45 – Conférence de clôture

Isabelle Alfandary (Université Sorbonne Nouvelle/Collège International de philosophie) – « Mourir d'écrire : la mort dans les œuvres tardives »

Modérateur : **Patrick Poirier** (Directeur général des Presses de l'Université de Montréal)

13h45-14h15 – Mots de clôture

Nicholas Cotton (Cégep Édouard-Montpetit), **Gilles Dupuis** (Université de Montréal) et **François Harvey** (Cégep Édouard-Montpetit)

Cet événement bénéficie du soutien du :



CRSH  SSHRC

Conseil de recherches en sciences humaines
Social Sciences and Humanities Research Council