

Présentation de Danielle Blouin

À quatre mains

5 mai 2023

- 1 Danielle Blouin, impression du livre d'artiste *Gargantua la sorcière* de Francine Beauvais, Hélène Ouvrard, Montréal, 1984. Source : archives personnelles.
- 2 Eau-forte de Marcelle Ferron, épreuve d'essai jamais éditée, vers 1983. Source : archives personnelles
- 3 René Derouin, *Échographie du printemps*, réalisée pour l'exposition *L'esprit des lieux* au Musée de Rimouski, installation, gravure sur bois, impression sur papier et polyester, 2,74 m x 10,05 m x 1,52 m, 1987. Source : *Derouin de toubête aux échographies 1964-1987*, Centre d'exposition du vieux palais, Saint Jérôme, 1988, 48 p.
- 4 Françoise Lavoie, installation *Hôtel, le chant du mur noir*, linogravures, 240 cm x 240 cm, 1991. Photo Daniel Roussel, © Françoise Lavoie.
- 5 Irene F. Whittome, livre d'artiste *Oceania*, photogravures, aquatinte, gaufrure et chine collé, 27 exemplaires, 1998-1999. Source : Gilles Daigneault, *Ces artistes qui impriment*, catalogue d'exposition, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal, 2010, p.107, © Bibliothèque et Archives nationales du Québec.
- 6 Irene F. Whittome, *Embarquement pour Katsura*, installation, gaufrure et peinture sur papier, Centre Canadien d'Architecture, Montréal, du 9 décembre 1998 à mars 1999. Source : Catalogue d'exposition *Embarquement pour Katsura : Irene F. Whittome au CCA*. © CCA.
- 7 Projet *Faire Impression au rouleau compresseur*, Université Concordia et Atelier de l'île, Val David, 18 juillet 2015. Source : archives personnelles.
- 8 Bonnie Baxter et Danielle Blouin lors du projet *Faire Impression au rouleau compresseur*, Université Concordia et Atelier de l'île, Val David, 18 juillet 2015. Source : archives personnelles.
- 9 Danielle Blouin, oncle André et tante Denise face à l'imprimerie familiale Le Guide, Sainte-Marie de Beauce, vers 1960. Source : archives personnelles.
- 10 René Derouin et Danielle Blouin, lors de l'impression de la gravure sur bois et gaufrure *Un monde en devenir et en continuité*, Val David, 1988. Source : archives personnelles.
- 11 Pierre Bonnard, *La femme au chien*, 1925, roulette, aquatinte, impression en couleur au repérage, gravure d'interprétation de Jacques Villon, 200 exemplaires. Source : *Jacques Villon, l'œuvre gravé*, Musée du dessin et de l'estampe originale, Gravelines, p. 96.
- 12 Lucie Laporte, *Sawa-Ni-Yottin, Vent du sud*, gravure en creux, chine collé, 75 exemplaires, 1984. Source : Collection Loto-Québec.

- 13 Impression d'une pointe sèche et chine collé de la série *Vénus*, Francine Simonin, Montréal, 1986. Source : archives personnelles.
- 14 Monique Charbonneau, *Paysage marin*, gravure sur bois de fil, 91,3 X 90,8 cm, 1990. Source : Hedwige Asselin, *Le goût de l'encre*, catalogue d'exposition, Les Presses de l'Université Laval et Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Québec, Montréal, 2009, p. 58. © Les Presses de l'Université Laval et BAnQ.
- 15 Monique Charbonneau, *L'eau bleue*, gravure sur bois de fil, 125 x 61,6 cm, 1989. Source : Hedwige Asselin, *Le goût de l'encre*, catalogue d'exposition, Les Presses de l'Université Laval et Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Québec, Montréal, 2009, p. 54. © Les Presses de l'Université Laval et BAnQ.
- 16 Robert Wolfe, *Bleu et Rouge*, eau-forte et pointe sèche, 120 x 80 cm (chaque œuvre), 1993. Source : archives personnelles.
- 17 Portfolio *Xylon un*, gravures sur bois de seize artistes, 25 exemplaires, exposition à la Galerie Michèle Broutta, Paris, 1987. Source : https://www.vincenttheberge.ca/livres_artistes.html
- 18 Atelier rue Bridge, vers 1994, collages de Francine Simonin et gravures sur bois de Monique Charbonneau. Source : archives personnelles.
- 19 Francine Simonin au travail en préparation des gravures sur bois de la série *Égyptiennes*, 1994. Source : archives personnelles.
- 20 Françoise Lavoie au travail pour la série de linogravures *Zeitgeist*, 1989. Source : archives personnelles.
- 21 Exposition *Du noir à quatre mains*, Maison de la culture Plateau Mont-Royal, 1995. Source : archives personnelles.
- 22 Françoise Lavoie, installation *Ananas/Mexico*, série de 12 gravures sur bois avec variations de couleurs, 120 x 80 cm (chaque œuvre), 1997. Source: photographie Daniel Roussel, © Françoise Lavoie.
- 23 Peter Krausz, *De Natura (Humana) 3*, gravure sur bois, 128 X 64 cm, 1993. Source : © Peter Krausz.
- 24 Atelier, 475 rue Bridge, 1988. Source : archives personnelles.
- 25 Atelier, 475 rue Bridge, 1995. Source : archives personnelles.
- 26 Exposition *Du noir à quatre mains*, Maison de la culture Plateau Mont-Royal, 1995. Source : archives personnelles.
- 27 Michel Archambault, série *Catalogue - pages 3,4,5,6,17,18,19,21*, aquatinte, 28 x 38 cm (chaque œuvre), 1995. Source : Gilles Daigneault, *Ces artistes qui impriment*, catalogue d'exposition, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal, 2010, p.71, © Bibliothèque et Archives nationales du Québec.
- 28 Yves Gaucher au travail lors du choix des couleurs pour l'estampe *Silence*, 1995. Source : archives personnelles.

- **29** Atelier du 2063 avenue Aird avant son aménagement, 1995. Source : archives personnelles.
- **30** Atelier du 2063 avenue Aird en cours d'aménagement, 1995. Source : archives personnelles.
- **31** Atelier du 2063 avenue Aird après son aménagement, 1995. Source : archives personnelles.
- **32** Yves Gaucher travaillant sur les matrices de l'estampe *Silence*, 1995. Source : archives personnelles.
- **33** Yves Gaucher, estampe *Silence*, eau-forte sur papier Moriki et impression sur bois de fil sur papier Goyu, laminés sur papier Usunezumi, Kai et BFK Rives, édition de 75, 63 x 90,5 cm, 1995. Source : archives personnelles, © Succession Yves Gaucher/ SODRAC.
- **34 a** Yves Gaucher, estampe *Sans titre*, gravure sur bois, technique japonaise Ukiyo-e, sur papier Moriki laminés, 64 x 94 cm, vers 2000 (tirage posthume). Source : archives personnelles, © Yves Gaucher/ SODRAC.
- **34 b** Yves Gaucher, gravure des bois Ukiyo-E, pour l'estampe *Sans titre*, vers 2000. Source : archives personnelles.
- **34 c** Danielle Blouin lors d'un stage d'impression méthode Ukiyo-E, Tsuna Town, Awaji Island Japon, 1997.
- **35** Françoise Sullivan, Denise Desautels, *Sonores et nus*, eau-forte, aquatinte, édition de 65, 60,5 x 60,2 cm, 2000. Source : © Lucie Grégoire Danse.
- **36** Roland Poulin au travail sur l'estampe *Sans titre*, 1999. Source : archives personnelles.
- **37** Roland Poulin, estampe *Sans titre*, aquatinte, burin et chine collé sur BFK Rives, édition de 25, 71,5 x 90 cm, 1999-2006. Source : © Roland Poulin / SODRAC.
- **38** Louise Masson lors de la signature des estampes des bois gravés *Neuf vues*, vers 2003. Source : archives personnelles.
- **39** Louise Masson, *Neuf vues*, bois gravés, 38,4 x 25,8 cm (chaque œuvre), 2003. Source : Gilles Daigneault, *Ces artistes qui impriment*, catalogue d'exposition, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal, 2010, p.150, © Bibliothèque et Archives nationales du Québec.
- **40** Louise Masson, Daniel Danis et Rose-Marie Arbour, *Neuf vues*, les éditions du passage, 2004. Source : les éditions du passage.
- **41** Impression de la photogravure de Geneviève Cadieux *Sans titre (portrait bleu)*, 2000-2001. Source : archives personnelles.

- **42** Geneviève Cadieux, *Sans titre (portrait bleu)*, photogravure sur cuivre, impression sur bois sur chine collé, édition de 15, 88,3 x 114,9 cm, 2000-2001. Source : Gilles Daigneault, *Ces artistes qui impriment*, catalogue d'exposition, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal, 2010, p.85, © Bibliothèque et Archives nationales du Québec.
- **43** Les 31 artistes avec lesquels j'ai travaillé et pour lesquels j'ai réalisé les œuvres de 1981 à 2003.