

3 mai 2023

Didier Prioul

L'atelier comme mode d'habiter poly-topique. Théorie et pratique

DIAPO 1 :

David Milne, *Doorway of the Painting House, Alander Mountain* [Porte de la cabane pour peindre], 16 janvier 1921, mine de plomb et aquarelle sur papier, 40,9 x 40,9 cm, Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada.

DIAPO 2 :

Vallée & Labelle, *La voiturette de Louis-Prudent Vallée sur la terrasse Dufferin* [Laboratoire hippomobile], Québec, 1867 ou 1868 (tirage entre 1879 et 1890), stéréogramme, 8.9 x 17.8 cm (carton), Musée national des beaux-arts du Québec, don de la collection Yves Beauregard.

DIAPO 4 :

En haut, à gauche :

Québec, Château Frontenac, 1905, carte postale (source : Creative Commons, licence CC-BY-NC-SA 2.0).

En bas, de gauche à droite :

James Wilson Morrice, *En regardant Lévis de Québec*, 1909, carnet de croquis n°15, fol.26, mine de plomb sur papier, Musée des beaux-arts de Montréal, inv. Dr.1973.28.

James Wilson Morrice, *En regardant Lévis de Québec*, 1909, huile sur bois, 13,2 x 17 cm, Musée des beaux-arts du Canada.

James Wilson Morrice, *En regardant Lévis de Québec*, 1909, huile sur toile, 60,5 x 80 cm, Montréal, Galerie Alan Klinkhoff, vente août 2013 (source : <https://www.klinkhoff.ca/fr/notable-sales/2285-james-wilson-morrice-view-towards-levis-from-quebec-en-regardant-1909/>).

DIAPO 5 :

À gauche :

Tenth Street Studio Building, 51 West 10th Street [Richard Morris Hunt architecte], entre 1870 et 1890, tirage à l'albumine, 40,3 x 32,3 cm,

Washington, Library of Congress, Prints and Photographs Division, LIG-DIG-ds-04961.

À droite :

Plan du Studio Building, dessin d'Alan Burnham reproduit dans Annette Blaugrund, *The Tenth Street Studio Building : Artist-Entrepreneurs from the Hudson River School to the American Impressionists*, New York, Columbia University, 1987.

DIAPO 6 :

William Merritt Chase, *Tenth Street Studio*, entre 1880-1881 et 1910, huile sur toile, 119,06 x 167,64 cm, Pittsburg, Carnegie Museum of Art (inv. 17.22).

DIAPO 7 :

Russell House en 1872, carte postale, (imprimerie Georges Édouard Desbarats convertie en hôtel par l'architecte Edward Staveley). Devenu Clarendon Hotel vers 1890-1894.
(source : <https://www.ebay.ca/itm/235250888040>)

DIAPO 8 :

Maison Horatio Walker construite en 1890, vue d'angle, Sainte-Pétronille, Ile d'Orléans (source: Patri-Arch 2014© MRC de l'île d'Orléans).

DIAPO 9 :

À gauche :

Atelier d'Horatio Walker, vue d'angle, 1909 (architectes: Edward et Harry Staveley), Sainte-Pétronille, Ile d'Orléans.
(source: Pascale Llobat 2005© MCC)

À droite :

Annexe à l'atelier d'Horatio Walker, vue arrière, 1911 (architectes: Edward et Harry Staveley), Sainte-Pétronille, Ile d'Orléans.
(source: Pascale Llobat 2005© MCC)

DIAPO 10 :

Horatio Walker, *Peasant Scraping a Pig* [Paysan grattant un cochon], 1901, huile sur toile, 81 x 102 cm, Maryland State Art Collection, inv. MSA SC 4680-10-0102, (exposé à New York, Montross Gallery, janvier 1902).

DIAPO 11 :

Melvin Ormond Hammond, *Horatio Walker dans son atelier de l'Île d'Orléans*, négatif en noir et blanc, 1926, Archives of Ontario's GLAM Wiki Project.

DIAPO 12 :

Horatio Walker, *Labourage. Le premier rayon du jour*, 1900, huile sur toile, 153 x 193,9 cm, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec. Achat en 1929, restauration effectuée par le Centre de conservation du Québec.

DIAPO 13 :

À gauche :

Horatio Walker, *A Stable Interior* (Un Intérieur d'étable) 1887, huile sur toile, 113 x 166,4 cm, Toronto, Art Gallery of Ontario- eMuseum.

À droite :

Photographie d'Horatio Walker dans son atelier du Tenth Street Studio Building, New York (source : Dorothy Farr, *Horatio Walker, 1858-1938*, Kingston, Agnes Etherington Art Centre, 1977, p. 15 et couv.).