

REVUE GRANDS ESPACES

APPEL DE TEXTES «barre/oblique»

DESCRIPTIF

Définitions de *barre oblique*, locution féminine.

◆ Symbole/caractère typographique, « / » :

• La barre oblique est aussi appelée *barre transversale*, *barre de fraction*, ou simplement *oblique*. Elle fait concurrence à son rival le trait d'union. Son *evil twin* est la barre inversée (\).

• Elle est généralement utilisée pour indiquer une opposition, une division et/ou une fraction.

• Elle peut aussi signifier une alternative, comme dans l'expression « avoir la tête dans le sable/les nuages/le cul ».

• Elle est également utilisée en substitution au mot « ou », mais pas au mot « où ».

◆ Usages subversifs ou erronés :

• La barre oblique est parfois employée pour les formes tronquées, notamment pour la féminisation : les correcteurs du journal *Le Monde* la considèrent comme « horrible ».

• L'emploi de la barre oblique est déconseillé, voire décrié dans certains cas, par exemple pour séparer les éléments d'une date ; ce sont le trait d'union ou l'espacement qui remplissent cette fonction. De même, on peut difficilement s'en servir en tant que barre d'appui.

• Notons que la barre oblique n'est pas toujours tendre.

\\

MODE DE SOUMISSION

La revue *Grands Espaces* souhaite vous convier à son nouvel appel de texte sous le thème de « barre/oblique ».

Grands Espaces est une revue de création littéraire chapeauté par l'UQÀM. Nous publions des textes de création en prose ou en vers. Il est possible de consulter les publications antérieures en ligne via : <https://revuegrandsespaces5.wordpress.com>.

Tous les textes soumis dans le cadre de cet appel doivent être envoyés **avant le 8 avril 2024 à 23h59** par courriel à l'adresse suivante :

revuegrandsespaces@gmail.com.

Les soumissions doivent être anonymisées (votre nom figure uniquement en signature du courriel et non dans le document du texte).

Veillez vous assurer de respecter le format suivant :

fichier .DOC (pas de .PDF) ;

police lisible, 12 pts ou plus ;

maximum de 8 pages pour les suites de poèmes ;

maximum de 5 pages pour les textes en prose.

Vous avez écrit un texte qui ne respecte pas le format habituel de nos appels ?

Aucun problème : *Grands Espaces* refait le coup avec son segment intitulé « Le petit espace ». Ce dernier vise à accueillir toute soumission de type inclassable mais respectant le thème : œuvres visuelles, textes hors-normes, bandes dessinées,

objets hybrides, listes d'épicerie... la seule limite est celle de votre imagination ! Notez que les soumissions pour « Le petit espace » **ne doivent pas dépasser 2 pages**. Les œuvres visuelles doivent aussi être anonymisées et peuvent être envoyées par PDF.

Veillez toutefois préciser, dans votre courriel, que votre œuvre est soumise dans le cadre du segment « Le petit espace ».

Notez également que nous n'acceptons qu'une seule création inédite par personne. Seules les soumissions qui respectent l'ensemble des modalités mentionnées ci-haut seront considérées.

Toutes les personnes ayant soumis un texte recevront un accusé de réception à la fin de l'appel, ainsi qu'un courriel de décision au terme du processus de sélection des textes.

Les textes sélectionnés seront sujets à des modifications guidées par les commentaires éditoriaux précédant la publication.

N'oubliez pas de rester à l'affût de nos réseaux sociaux tout au long de l'appel : dans le but de stimuler votre fibre créative, les membres de la revue vous partageront une série de textes inédits inspirés du thème de l'heure.

La barre est dans votre camp !

