

intermédialités

HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS, DES LETTRES ET DES TECHNIQUES

Appel à contributions

« **Danser (avec la technologie) / *Dancing (with technology)*** »

n° 48 (Automne 2026)

*Intermedialités. Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques /
Intermediality. History and Theory of the Arts, Literature, and Technologies*

Sous la direction de :

Hilary Bergen, The New School

Philippe Bédard, chercheur indépendant

Date de soumission des propositions : 7 juin 2025

Annonce des résultats de la sélection des propositions : 30 juin 2025

Soumission des textes complets aux fins d'évaluation : 1^{er} décembre 2025

Publication des textes retenus par le comité de rédaction : Automne 2026



Au Milieu by Lisa Jamhoury featuring movement by Françoise Voranger et Andrea Nikki Ortiz of Hybrid Movement Company.

Appel à contributions

« Danser (avec la technologie) / *Dancing (with technology)* »

Isadora Duncan, pionnière de la danse moderne, croyait que seul le mouvement du corps humain « nu » (déchaussé, sans médiation) pouvait être considéré comme naturel et donc avoir de la valeur. Duncan était obsédée par l'idée de dépouiller la danse pour n'en garder que son instrument fondamental — la forme humaine (Daly 1994). Or, la danse n'a jamais été simplement une question de corps. Au contraire : la danse est un assemblage. Elle réunit technique, cérémonie, chorégraphie, *habitus* (Bourdieu 1990) et divers médiums — lumière, costumes, musique — qui se combinent avec le corps pour produire des effets performatifs. De plus, le cinéma, la science et l'animation ont historiquement utilisé la danse pour tester et expérimenter de nouvelles techniques et de nouveaux médias tels que l'image en mouvement, la lumière électrique et des techniques d'animation comme la rotoscopie (Haslem 2019; Pierson 2020; Schonig 2021). Cette histoire présente la danse comme une pratique relationnelle qui étend la notion de « corps » au-delà de l'humain en tant qu'entité distincte.

La danse est également en relation avec le développement des technologies numériques émergentes d'aujourd'hui, comme la réalité virtuelle (RV), la capture de mouvement et l'intelligence artificielle (IA) (Birringer 2008; Berman et James 2015; Li 2021). Plus spécifiquement, la danse est souvent instrumentalisée dans le but de faire avancer la recherche

dans les domaines de la santé et des jeux vidéo (Miller 2017), ainsi que dans le contexte militaire (Yamamoto et Altun 2021) et en robotique (Skybetter 2024). Parce que la danse n'est pas seulement instrumentale, mais aussi relationnelle, discursive et curieuse, le corps dansant peut servir d'interface précieuse pour explorer à la fois les limites des nouvelles technologies et les effets de ces technologies sur l'expérience humaine.

Il devient clair que la danse et la technologie ne sont pas des termes opposés. Si la « technologie » représente un ensemble de moyens (outils, méthodes, procédures) par lesquels l'information est acquise, alors *la danse elle-même est une sorte de technologie* dans la mesure où il s'agit d'une compétence finement développée qui peut être utilisée pour recueillir des connaissances sur les limites du corps humain sous ses diverses formes médiatisées et l'expérience d'une relation plus qu'humaine.

Ce numéro d'*Intermédiatités* vise à théoriser la danse (en tant que genre, pratique et idée) à partir d'enchevêtrements historiques et contemporains de corps, de médias, d'affects et de valeurs. Nous sollicitons des contributions scientifiques et artistiques sous forme d'essai ou sous une forme plus créative, en mettant l'accent sur les projets qui impliquent la danse et les nouveaux médias et les technologies émergentes telles la réalité virtuelle ou augmentée (RV / RA), la robotique, la capture de mouvement, les applications d'IA et autres interfaces médiatiques et chorégraphiques. *Nous encourageons particulièrement les soumissions qui traitent d'études sur le handicap, d'études critiques sur la race et le genre, ainsi que d'approches de recherche-crédation.* Les contributions se concentrant sur des exemples historiques de l'intersection de la danse et de la technologie sont également les bienvenues.

Les personnes intéressées à contribuer à ce numéro de la revue sont invitées à réfléchir aux questions suivantes :

- Où, dans la danse, le corps humain organique existe-t-il (ou persévère-t-il), notamment par rapport aux « corps » tels que les robots, les avatars, les rendus numériques et les traces filmiques ou animées ?
- Quelle est l'expérience émotionnelle et philosophique de danser avec la technologie ?
- Comment les nouvelles potentialités créatives ouvertes par les technologies numériques influencent-elles à la fois les possibilités de création de danse et l'expérience du public ?
- Comment l'histoire de la surveillance influence-t-elle, produit-elle ou informe-t-elle les corps et les pratiques chorégraphiques aujourd'hui ?
- Comment l'essor de l'IA sous le capitalisme informe-t-il la danse en tant que pratique, institution et échange culturel ? À l'inverse, la danse peut-elle remettre activement en question les idéologies basées sur la productivité et le profit associés à l'IA ?
- Comment les collaborations entre danseurs, chorégraphes et praticiens des nouveaux médias pourraient-elles ouvrir la porte à de nouveaux futurs imaginatifs et à une notion élargie de ce qu'est un corps dansant ?

Bibliographie :

Bédard, Philippe, « Virtuality+: The Physical Body in Virtual Reality and the Path Toward Augmented Virtuality », *Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico*, vol. 16, n° 1, 2023, p. 61–72.

Bergen, Hilary, « Animating the Kinetic Trace: Kate Bush, Hatsune Miku, and Posthuman Dance », *PUBLIC* 60, 2020, p. 188–207.

Berman, Alexander & Valencia James. « Kinetic Imaginations: Exploring the Possibilities of Combining AI and Dance », *IJCAI*, 2015.

Birringer, Johannes, *Performance, Technology & Science*, New York, PAJ Publications, 2008.

Boffone, Trevor, *Renegades: Digital Dance Cultures from Dubsmash to TikTok*, New York, Oxford University Press, 2021.

Bourdieu, Pierre, « *In Other Words: Essays Towards a Reflexive Sociology* », Cambridge, Polity Press, 1990.

Bradley, Rizvana, « Black Cinematic Gesture and the Aesthetics of Contagion », *TDR: The Drama Review*, vol. 62, n° 1, Spring 2018, p. 14–30.

Daly, Ann, « Isadora Duncan and the Distinction of Dance », *American Studies*, vol. 35, n° 1, Spring 1994, p. 5–23.

DeFrantz, Thomas & Philipa Rothfield (dir.), *Choreography and Corporeality: Relay in Motion*, Basingstoke: Palgrave MacMillan, 2016.

Dronier, Charlotte & Philippe Bédard, « Faire corps avec la caméra : Expérimentations esthétiques et phénoménologie alternative du mouvement chorégraphique », Richard Bégin, Thomas Carrier-Lafleur & Gilles Mouëllic (dir.), *Un cinéma en mouvement: Portabilité des appareils et formes filmiques*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2022, p. 159–182.

Haslem, Wendy, *From Melies to New Media: Spectral Projections*, Intellect Books Ltd, 2019.

Kozel, Susan, *Closer: Performance, Technologies, Phenomenology*, Leonardo, 2008.

Lehman, Boris, « Filmer la danse », *Nouvelles de danse*, n° 26, Winter 1996.

Li, Xiaocheng, « The art of dance from the perspective of artificial intelligence », *Journal of Physics: Conference Series*, vol. 1852, n° 4, 2021.

McCarren, Felicia, *Dancing Machines*, Stanford University Press, 2003.

Miller, Kiri, *Playable Bodies: Dance Games and Intimate Media*, Oxford University Press, 2017.

Pierson, Ryan, *Figure and Force in Animation Aesthetics*, Oxford University Press, 2020.

Portanova, Stamatia, *Moving Without a Body: Digital Philosophy and Choreographic Thoughts*, Cambridge, MIT Press, 2013.

Rajko, Jessica, « Techno-Liberalism's Body: Dance(r) Labour in Computing Research and Race as Always Already Additive », BCS Learning and Development Ltd, *Proceedings of Politics of the Machines*—Rogue Research, 2021, p. 23–31.

Schönig, Jordan, *The Shape of Motion: Cinema and the Aesthetics of Movement*, Oxford University Press, 2021.

Skybetter, Sydney, « Clock, Fall: Choreobotics and Near Futures of Choreographic Practice », Keynote talk, Harvard University, April 18, 2024, <https://www.skybetter.org/clockfall>

Thain, Alanna, « In the Blink of an Eye: Norman McLaren Between Dance and Animation », Douglas Rosenberg (dir.), *The Oxford Handbook of Screendance Studies*, New York, Oxford University Press, 2016.

Walon, Sophie, « Ciné-danse : Histoire et singularités esthétiques d'un genre hybride », PhD dissertation, Université de recherche Paris Sciences et Lettres, 2016.

Yamamoto, Gonca Telli & Deniz Altun, « Virtual Reality (VR) Training in the Future of Military Training », *6th Istanbul Security Conference*, November 5–6, 2020.

Intermédiatités est une revue scientifique semestrielle qui publie en français et en anglais des articles inédits évalués de façon anonyme par des pairs.

Les propositions (350 à 400 mots) en anglais ou en français doivent inclure un résumé, une bibliographie préliminaire (cinq livres ou articles) et une brève note biographique (affiliation académique, champs d'intérêt; 5 à 10 lignes). Les propositions seront évaluées en fonction de l'originalité de l'approche et de la pertinence thématique. Les propositions doivent être envoyées aux rédacteurs invités (hilary.bergen@gmail.com et bedphil@gmail.com) avant le **7 juin 2025**.

Les textes complétés devront avoisiner les 6000 mots (40 000 caractères, espaces compris) et pourront comporter des illustrations (sonores, visuelles, fixes ou animées), dont l'auteur·e de l'article aura pris soin d'assurer les droits de publication. Il est demandé aux auteur·e·s d'adopter les normes du protocole de rédaction de la revue, disponible à l'adresse suivante : <http://intermedialites.com/guides-et-documents/>

Pour de plus amples informations sur la revue, consultez les numéros accessibles en ligne sur la plateforme Érudit : www.erudit.org/fr/revues/im/

intermédialités

HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS, DES LETTRES ET DES TECHNIQUES

Call for papers

« **Dancing (with technology) / Danser (avec la technologie)** »

no. 48 (Fall 2026)

Intermediality. History and Theory of the Arts, Literature, and Technologies /

Intermedialités. Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques

Guest Editors:

Hilary Bergen (The New School)

Philippe Bédard (Independent Scholar)

Deadline to submit proposals: June 7, 2025

Announcement of selected proposals: June 30, 2025

Submission of completed texts for peer review: December 1, 2025

Publication of accepted texts: Fall 2026



Au Milieu by Lisa Jamhoury featuring movement by Françoise Voranger & Andrea Nikki Ortiz of Hybrid Movement Company.

Call for papers

« Dancing (with technology) / Danser (avec la technologie) »

Isadora Duncan—*fin de siècle* pioneer of modern dance—believed that only the movement of the “naked” (unshod, unmediated) human body could be considered natural and therefore hold value. Duncan was fixated on stripping dance to its core instrument—the singular human form (Daly 1994). But dance has never been just about the body. On the contrary: dance is an assemblage. It gathers together technique, ceremony, choreography, *habitus* (Bourdieu 1990), and various media—lighting, costuming, music—all of which combine with bodies to produce performative effects. Furthermore, filmmakers, scientists, and animators have historically used dance to test and experiment with new media, including moving images, electric stage light, and animation techniques such as rotoscoping (Haslem 2019; Pierson 2020; Schonig 2021). This history frames dance as a networked, relational practice which extends the notion of “body” beyond the human as a discrete entity.

There is an ongoing relationship between dance and the development of today’s emerging digital technologies, such as virtual reality (VR), motion capture, and artificial intelligence (AI) (Birringer 2008; Berman & James 2015; Li 2021). Furthermore, dance is often instrumentalized for the purposes of advancing research in the fields of health and video games (Miller 2017), as

well as in the military context (Yamamoto & Altun 2021) and in robotics (Skybetter 2024). Because dance is not just instrumental but also relational, responsive, and curious, the dancing body can serve as a valuable interface for exploring both the limits of new technologies and the effects of those technologies on the human experience.

It becomes clear that dance and technology are not oppositional terms. If “technology” represents a set of means (tools, methods, procedures) by which information is gained, then *dance itself is a kind of technology* insofar as it is a finely crafted skill that can be used to gather knowledge about the boundaries of the human body in its various mediated forms and the experience of more-than-human relation.

This issue of *Intermediality* aims to theorize dance (as genre, practice, and idea) from within historical and contemporary entanglements of bodies, media, affects, and values. We are seeking contributions from scholars, choreographers, technicians, and dancers in either essay format or a more creative form, with a focus on projects that involve dance and today’s new and emergent media, such as virtual or augmented reality (VR/AR), robotics, motion capture technology (mocap), AI applications, and other animative and choreographic interfaces. *We especially welcome submissions that engage with disability, critical race, and gender studies, and research-creation approaches.* Scholars wishing to focus on earlier historical examples of the intersection of dancing and technology are also encouraged to apply.

Some guiding questions for contributors might include:

- Where does the organic human body exist (or persevere) in dance, especially in relation to “bodies” such as robots, avatars, digital renderings, and filmic or animated traces?
- What is the emotional and philosophical experience of dancing with technology?
- How do new capacities for virtuosity—now enhanced by digital technologies—impact both the possibilities of dance creation and the audience’s experience of watching dance?
- How do histories of surveillance and biometric governance come to bear on, produce, or inform dancing bodies and choreographic practices today?
- How does the rise of AI under advanced capitalism inform dance as a practice, institution, and cultural exchange? Conversely, can dance actively challenge the profit and productivity-based ideologies associated with AI?
- How might collaborations between dancers, choreographers, and new media practitioners open up new channels for relationality, imaginative futures, and an expanded notion of what a dancing body is?

Bibliography:

Bédard, Philippe, “Virtuality+: The Physical Body in Virtual Reality and the Path Toward Augmented Virtuality,” *Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico*, vol. 16, no. 1, 2023, p. 61–72.

Bergen, Hilary, “Animating the Kinetic Trace: Kate Bush, Hatsune Miku, and Posthuman Dance,” *PUBLIC* 60, 2020, p. 188–207.

Berman, Alexander & Valencia James. “Kinetic Imaginations: Exploring the Possibilities of Combining AI and Dance,” *IJCAI*, 2015.

Birringer, Johannes, *Performance, Technology & Science*, New York, PAJ Publications, 2008.

Boffone, Trevor, *Renegades: Digital Dance Cultures from Dubsmash to TikTok*, New York, Oxford University Press, 2021.

Bourdieu, Pierre, *In Other Words: Essays Towards a Reflexive Sociology*, Cambridge, Polity Press, 1990.

Bradley, Rizvana, “Black Cinematic Gesture and the Aesthetics of Contagion,” *TDR: The Drama Review*, vol. 62, no. 1, Spring 2018, p. 14–30.

Daly, Ann. “Isadora Duncan and the Distinction of Dance,” *American Studies*, vol. 35, no. 1, Spring 1994, p. 5–23.

DeFrantz, Thomas & Philipa Rothfield (eds.), *Choreography and Corporeality: Relay in Motion*, Basingstoke: Palgrave MacMillan, 2016.

Dronier, Charlotte & Philippe Bédard, “Faire corps avec la caméra : Expérimentations esthétiques et phénoménologie alternative du mouvement chorégraphique,” in Richard Bégin, Thomas Carrier-Lafleur & Gilles Mouëllic (eds.), *Un cinéma en mouvement: Portabilité des appareils et formes filmiques*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2022, p. 159–182.

Haslem, Wendy, *From Melies to New Media: Spectral Projections*, Intellect Books Ltd, 2019.

Kozel, Susan, *Closer: Performance, Technologies, Phenomenology*, Leonardo, 2008.

Lehman, Boris, “Filmer la danse,” *Nouvelles de danse*, no. 26, Winter 1996.

Li, Xiaocheng, “The art of dance from the perspective of artificial intelligence,” *Journal of Physics: Conference Series*, vol. 1852, no. 4, 2021.

McCarren, Felicia, *Dancing Machines*, Stanford University Press, 2003.

Miller, Kiri, *Playable Bodies: Dance Games and Intimate Media*, Oxford University Press, 2017.
Pierson, Ryan, *Figure and Force in Animation Aesthetics*, Oxford University Press, 2020.

Portanova, Stamatia, *Moving Without a Body: Digital Philosophy and Choreographic Thoughts*, Cambridge, MIT Press, 2013.

Rajko, Jessica, “Techno-Liberalism’s Body: Dance(r) Labour in Computing Research and Race as Always Already Additive,” BCS Learning and Development Ltd, *Proceedings of Politics of the Machines*—Rogue Research, 2021, p. 23–31.

Schonig, Jordan, *The Shape of Motion: Cinema and the Aesthetics of Movement*, Oxford University Press, 2021.

Skybetter, Sydney, “Clock, Fall: Choreorobotics and Near Futures of Choreographic Practice,” Keynote talk, Harvard University, April 18, 2024, <https://www.skybetter.org/clockfall>

Thain, Alanna, “In the Blink of an Eye: Norman McLaren Between Dance and Animation,” in Douglas Rosenberg (ed.), *The Oxford Handbook of Screendance Studies*, New York, Oxford University Press, 2016.

Walon, Sophie, “Ciné-danse : Histoire et singularités esthétiques d’un genre hybride,” PhD dissertation, Université de recherche Paris Sciences et Lettres, 2016.

Yamamoto, Gonca Telli & Deniz Altun, “Virtual Reality (VR) Training in the Future of Military Training,” 6th *Istanbul Security Conference*, November 5–6, 2020.

Intermediality/Intermédialités is a biannual journal that publishes original articles in French and English evaluated through a blind peer review process.

Proposals (350–400 words) in English or French should include an abstract, a preliminary bibliography (five books or articles), and a brief biographical note (academic program, fields of interest, 5–10 lines). Proposals will be evaluated based on the originality of the approach and thematic relevance. They should be sent to the guest editors (hilary.bergen@gmail.com and bedphil@gmail.com) by **June 7, 2025**.

Completed articles will be due **December 1, 2025**, and should not exceed 6,000 words (40,000 characters, including spaces). Illustrations (audio, visual, still, or animated) are welcome; authors are responsible for securing publication rights. Authors should follow the submission guidelines available at: <http://intermedialites.com/en/guidelines-and-documents/>

For more information on *Intermediality/Intermédialités*, please consult the journal issues available through the online portal Érudit: <https://www.erudit.org/en/journals/im/>